

アニメーター辞典/た行

表記の見方

監督【監】 キャラクターデザイン【キ】 作画監督【作】 原画【原】 演出【演】 絵コンテ【絵】

担当パートが間違っている可能性もあるので予めご了承ください。
(確実な情報をお持ちの方、添削など宜しくおねがい致します。
その時などは作画を語るスレにご一報下されると幸いです。)

確実なソースが無いものは目の肥えた作オタさんの作画眼が頼りな為、こればかりは仕方ないので。

[たちつと](#)

【た行】

た

[高井浩一](#)

大工原章

[高岡淳一](#)

[高木弘樹](#)

[高倉佳彦](#)

田頭しのぶ

[高瀬健一](#)

[高瀬智章](#)

[高品有桂](#)

代表作：D.C.S.S.～ダ・カーポ セカンドシーズン～【キ】 護くんに女神の祝福を！【キ】

[高田晃](#)

[高橋晃](#)

スタジオダブ所属。

[高橋久美子](#)

[高橋聡](#)

高橋信也

[高橋しんや](#)

代表作：フォトン【キ】 サイファイ・ハリー【キ】

[高橋タクロヲ](#)

[高橋丈夫](#)

[高橋ナオヒト](#)

[高橋英樹](#)

[高橋博行](#)

京都アニメーション所属。

[高橋真梨子](#)

高橋瑞香

I.G所属？

大きく振りかぶって【作】 ペルソナ ~トリニティ・ソウル~ 【作】 鉄腕バーディー DECODE 01 02【原作】 戦国BASARA【原作】

高橋資祐

故人。タツノコプロやぴえろで作画、演出、キャラクターデザインなどで活躍。2007年11月逝去。

代表作：破裏拳ポリマー【演】 うる星やつら【絵 演 作】 BLEACH【絵 サブデザイン 作】

[高橋裕一](#)

[高松さや](#)

[高見明男](#)

XEBEC所属。

[高村和宏](#)

[高谷浩利](#)

[高山朋浩](#)

高山正宏

主に童夢作品を中心に活動するアニメーター。やたらに枚数を使ったフワフワした独特の動きと、典型的な金田調のエフェクトを得意とする。人気イラストレーターの佐藤利幸と同一人物だという噂がある。北澤たけし名義での仕事も多い。

[滝口禎一](#)

[滝山真哲](#)

竹内敦志

竹内一義

[竹内哲也](#)

竹内留吉

故人。東映動画初期からアニメを作り続ける。2001年死去。

代表作：少年猿飛佐助【動】 アタックNo.1【作】 元祖天才バカボン【原】 ドラゴンボール【作】 ワンピース【作】

竹内浩志

代表作：レアガルフォース【メカ作】

[竹内志保](#)

[竹内進二](#)

[武内宣之](#)

竹田逸子

[田崎聡](#)

[田島直](#)

[武本康弘](#)

京都アニメーション所属。

[田代雅子](#)

只野和子

[多田雅治](#)

[立田眞一](#)

[橘秀樹](#)

[立石聖](#)

[館直樹](#)

ワンピースのポストすしおと評される人。W7編から頭角を現すようになった。エフェクトやアクションが上手い、ダイバスターでのワンピース番宣にて顔出し。

代表作：ワンピース【作】 ONE PIECE エピソードオブチョッパー + 冬に咲く奇跡の桜【キ・作】

[田中達之](#)

[田中敦子](#)

[田中孝弘](#)

[田中達也](#)

[田中ちゆき](#)

[田中比呂人](#)

[田中宏紀](#)

[田中誠輝](#)

[田中将賀](#)

[田中雄一](#)

[田中裕介](#)

[田中良](#)

90年代の人気脱衣麻雀ゲーム『スーパーリアル麻雀』と言えば彼。目が大きくて、何やら切なさそうな雰囲気を出すデザインが特徴的。実はメカもイける。

代表作：スーパーリアル麻雀シリーズ（セタ）【キ・作】 バーチャファイター（アニメ版）【キ・作】 ルパン三世1\$ マネーウォーズ【キ】 熱血宣言ダイガンダー【アクション作画】

[田辺修](#)

[谷口淳一郎](#)

[谷口守泰](#)

代表作：サムライチャンプルー【作】、機動戦士Vガンダム【作】、シティーハンター【作】、蒼き流星SPTレイズナー【作】

[田畑壽之](#)

[玉置典彦](#)

[玉川明洋](#)

[玉川達文](#)

[玉木慎吾](#)

[田村英樹](#)

[田村正文](#)

[為我井克美](#)

丹澤学

[丹内司](#)

モコモコした画風がかわいい実力派アニメーター。ある時期を境にジブリ関係の仕事から離れる。

代表作：新ルパン三世【原、作】 天空の城ラピュタ【作】 こちら葛飾区亀有公園前派出所【総作監 キ】

ち

[近岡直](#)

[千葉崇明](#)

[千葉崇洋](#)

[千葉道徳](#)

[千羽由利子](#)

[茶谷与志雄](#)

つ

[月岡貞夫](#)

[津熊健徳](#)

アニメアール所属。

[辻初樹](#)

[辻野芳輝](#)

[津田昭宏](#)

[津野田勝敏](#)

[都留稔幸](#)

[鶴巻和哉](#)

[津幡佳明](#)

て

[出口としお](#)

出崎統

著名な監督だが劇画家としての経験がありアニメーターとしてスタートしている。

代表作：鉄腕アトム【原 動 演】 悟空の大冒険【演 作 原】 哀しみのベラドンナ【原】 ザ・ファイヤー・Gメン【作】

手塚治虫

『鉄腕アトム』でTVアニメの世界を開く。「アニメの普及に貢献した」「アニメーターの賃金水準、制作費相場を破壊した」との功罪相半ばする評価がある。

代表作：鉄腕アトム【監 脚 演】 火の鳥2772【監 絵 原】

寺尾洋之

寺田嘉一郎

ラーゼフォン時代、佐野浩敏からメカ作画のお墨付きを貰う。キャラもメカもお任せの万能アニメーター。

代表作：ラーゼフォン【作】 神魂合体ゴードンナー!!【作】 舞-乙HiME【原】 天保異聞 妖奇士【原】

鉄羅紀明

寺岡巖

と

道解慎太郎

土器手司

時永宜幸

徳野悠我

徳丸輝明

[戸倉紀元](#)

以前は日本を代表する特異な作画スタイルのアニメーターの一人として目されていたが 最近はずっかりオーソドックスになってしまった感が・・・。

しかして持って生まれた才能は隠しきれず、なにをやっても地味ながら巧い実力派アニメーター。

ところともかず

[外丸達也](#)

[富沢和雄](#)

富沢信雄

[とみながまり](#)

[戸部敦夫](#)

[富岡隆司](#)

[富岡寛](#)

[富田与四一](#)

[友岡新平](#)

[友永和秀](#)

現在テレコム取締役。70年代にメカ・エフェクト作画で一時代を築いた。