

森山 雄治 【もりやま ゆうじ】

60年生。既婚。

今でも氏の名前を聞けば「うる星やつら」のラムちゃんの作画を思い浮かべる人も多い。80年代の高橋留美子作品には欠かせないアニメーターである。85年には押井守と組み漫画に挑戦した事もあった。

北久保弘之が氏の作画の影響を受けていたのは有名な話。また北久保は当時の思い出でスタジオが新築マンションに引っ越した際、氏がスプレーで壁にラムちゃんを描き盛り上がったが、それが消えずに後始末が大変だったエピソードを挙げている。

板野一郎とは同期で、2人で学ランを着て研修に通っていた。「宇宙戦艦ヤマト」制作時、2人は机を並べて仕事をしており、眠くなると板野は自分の腿に鉛筆の先を刺したり、顔面を殴り鼻血を出しながら作業をしていた。それを見た森山は戦慄を覚えたという。(アニスタ板野談)。

またキャラだけでなくメカ作画も超一流でオネアミスの翼ではメカ作監として圧倒的な作画を見せる。オネアミスの翼では上記の板野の原画をレイアウト・タイミングはそのままに作監修でディテールアップするというコンビネーションを見せている。

プロジェクトA子でアトム賞「作画監督賞」を受賞。

2000年以降は「幻想魔伝 最遊記」のヒットによりぴえろで女性向けを中心に担当。

別名を使う事が多く、その数は業界でもトップクラス。確認できているだけで以下の通り。

もとやまゆうじ 森山ゆうじ もりやまゆうじ 西宝壤土 風間小太郎 芝跨野渡也(柴又十哉) 砂川則博 MONTAN 阿藍隅史(ただし、森山以外も使う場合があるので注意が必要) 猫部那智子

ザ ウルトラマン (1979-1980) 作画 27話 31話 37話

無敵ロボトライダーG7 (1980-1981) 原画

33話に登場した女形ロボ「クイーンアテナス」のデザインをセクシーなデザインに勝手に変更して監督から大目玉を食らったそうだ。

最強ロボダイオージャ (1981-1982) 原画

戦闘メカザブングル (1982-1983) 原画

第18話「家出がなんで悪いのさ」をたまたま見ていた金田伊功が森山が担当したシーンのパンチらを見て「清潔感のあるパンチラだなあ」と評したエピソードがある

魔境伝説アクロパンチ (1982) 原画 9話

超時空要塞マクロス (1982-1983) 原画 5話

クラッシュジョウ (1983) 原画

うる星やつら (1981-1986) 絵コンテ 156話 176話 演出 176話 作画監督 83話 87話 99話 104話 109話 129話 130話 136話 142話 147話 156話 173話 176話

この作品で一躍スターダムにのし上がった森山だが、中でもヨロイ娘3部作は初期の代表作である。

うる星やつら (1983) オンリー・ユー 原画

うる星やつら2 (1984) ビューティフル・ドリーマー 作画監督 美術設定

機動戦士 ガンダム (1985-1986) 原画 2話

うる星やつら3 リメンバー・マイラブ (1986) 総作画監督

めぞん一刻 キャラクターデザイン 1話-26話 (1986-1988) 原画

プロジェクトA子 (1986) 脚本 作画監督

プロジェクトA子2 (1987) 監督 キャラクターデザイン 作画監督

オネアミスの翼 王立宇宙軍 (1987) 作画監督

のらくろクン (1987-1988) キャラクターデザイン

プロジェクトA子3 (1988) 監督 キャラクターデザイン 作画監督

ミスター味っ子(1987-1989) 原画 68話

めぞん一刻 完結篇 (1988) キャラクターデザイン 作画監督

鎧伝サムライトルーパー (1988-1989) 作画監督 4話 11話

トップをねらえ! (1989) 作画監督

プロジェクトA子 完結篇 (1989) 作画監督

らんま1/2 熱闘編 OP1, 2 ED2 OP5作画

NANTOKA NARUDE SHO! 江口寿史のなんとかなるでショ! (OVA/1990) 絵コンテ・演出・作画 「SWITCH OFF」

機動警察パトレイバー NEW OVA (OVA/1990~1992) 原画 15話

魔獣戦士ルナ・ヴァルガー (OVA/1991) キャラクターデザイン

EXPER ZENON エクスペーゼノン (OVA/1991) 監督・キャラクターデザイン・作画監督・原画

魍魎戦記MADARA (OVA/1991) 監督・キャラクターデザイン、作画監督 1話 2話 (共同) 原画 2話

COMPILER コンパイラ Music clips in Trackdown キャラクターデザイン 作画監督 「冬枯れの街」 「COMPILER音頭」 絵コンテ・演出 原画

甲竜伝説ヴィルガスト (1992-1993) エンディング作画、原画 1話 2話

スーパーリアル麻雀PV (AC/1994) 原画

聖羅VICTORY (OVA/1995) 絵コンテ・原画 ED

ファイアーエムブレム (1996) キャラクターデザイン、作画監督 1話

スーパーリアル麻雀PVI (AC/1996) 原画

小鉄の大冒険 (1996-1997) 監督 絵コンテ 1話 2話

新世紀エヴァンゲリオン 劇場版 THE END OF EVANGELION Air/まごころを、君に (1997) 原画

てなもんやボイジャーズ (OVA/1999) 作画監督 3話 原画 3話

超神姫ダンガイザー3 (OVA/1999-2001) オープニングアニメーション 絵コンテ 3話 原画 1話

ジオブリーダーズ2 颯颯遊撃隊 File-XX 乱戦突破 (OVA/2000-2001) キャラクターデザイン エンディングアニメーション 作画監督 1話 3話 4話 (共同) 作画 OP 原画 1話 2話 4話

うさぎちゃん Cue!! (OVA/2001-2002) 絵コンテ 2話 演出・作画監督 1話 原画 3話

NARUTO -ナルト- (2002~2007) 作画監督 1話 18話 原画 18話

Phantom -PHANTOM THE ANIMATION- (OVA/2004) 原画 2話

KURAU Phantom Memory (2004) 演出・作画監督・原画 9話

BLEACH (2004-) サブデザイン 作監 8・15・21・34・41・59・66・77・86・98・107・115・118(Aパート)・126・137・147・162・173・181・188(共同)・244(共同)・259(共同)・274話・338(死神図鑑)・341(死神図鑑)・353話(死神図鑑) 絵コンテ 76話 原画 第3期OP 第29話ED 第34話ED(作監) 第9期ED(演出) 249話 257話 259話 265話 270話 299話 306話

ぱにぽにだっしゅ! (2005) メカデザイン 25話 絵コンテ・演出・作画監督 2話 13話 21話 原画 2話 21話 動画 13話 アイキャッチ作画 21話

劇場版 BLEACH MEMORIES OF NOBODY (2006) 原画

エヴァンゲリオン 新劇場版：序 (2007) EVANGELION:1.0 YOU ARE (NOT) ALONE 作画監督 原画

劇場版BLEACH The DiamondDust Rebellion もう一つの氷輪丸 (2007) 作画監督

やわらか三国志 突き刺せ!! 呂布子ちゃん (2008) キャラクターデザイン・OP ED原画
本編の作監はしていないもよう

GR-GIANT ROBO- (10話 原画)

薬師寺涼子の怪奇事件簿 (2008) 原画 6話

ストレイト・ジャケット（魔族デザイン）

劇場版BLEACH Fade to Black 君の名を呼ぶ（劇場/2008） 作画監督（共同）

ファイター発！充電ちゃん！！（2009） 原画 PV OP（AT-X&地上波） 本編（全話）
劇中アニメ「魔法少女 スィーティ・ミリィ」の原画を担当

刀語（2010） 作画監督 3話（共同） 原画 3話

荒川アンダー ザ ブリッジ×ブリッジ（2010） 絵コンテ 5話（共同）

戦国乙女～桃色パラドックス～（2011） 原画 13話

爆丸 バトルブローラーズ ガンダリアンインベーターズ（2011） 作画監督 21話 23話（共同） 29話（共同） 33話 39話（共同） 作画 OP2

カーニバル・ファンタズム（2011） 原画 1話 OP

真剣で私に恋しなさい!!!（2011） アクション作画監督（共同） 原画 OP 1話

真剣で私に恋しなさい! S（18禁ゲーム/2012） アクション作画監督 原画 OP

戦姫絶唱シンフォギア（2012） 作画監督 10話（共同）

エリアの騎士（2012） 作画監督 20話（共同）

以下、噂

「NARUTO」のキャラクターデザインが決定し、雑誌等で公表されていたが放送直前で降ろされている。

この辺りの真相は不明（以下のNARUTO議論はあくまで噂。

一部の噂では作画マニアでも知られる作者の岸本が、コミックスで西尾鉄也の仕事（忍空のOP）を褒め称えており、ぜひ西尾にキャラクターデザインを頼みたいと主張。もりやまを使いたかったぴえる側の意向といつまでも平行線になり、制作スケジュールが切迫。結果ぴえる側が折れて、最終的には作者の希望で今の形に収まったと言われている。

もう一つの噂では氏のキャラデザにジャンプサイドからのクレームが多く決定稿が出ず、ぴえる側が煮えを切らしてキャラデザ変更の踏み切り、NARUTOアニメ化の際、「忍空が好き」という作者の理由で製作会社が決まった経緯があり、同じキャラデザなら文句ないだろうと西尾氏に矢が立った。（キャラデザが共同なのは西尾がIG拘束で全部は無理という理由で西尾キャラデザ作品の常連でもある鈴木博文が入った。この為、鈴木のリョウ作監が消えるという泣けるエピソードも付属している）