

庵野 秀明 【あんの ひであき】

[庵野秀明 MAD](#)

1960年生まれ。一般には『エヴァンゲリオン』の監督としての認知度が高いが、もともとは凄腕のアニメーターでありエフェクト、メカを得意としていた。

大阪芸術大学に在籍していた時代に山賀博之、赤井孝美らと共に自主映画制作集団DAICON FILMを設立。彼らが大阪SF大会（通称DAICON）のオープニングアニメとして制作した『DAICONオープニングアニメ』シリーズの素人離れしたクオリティは業界からも注目された。（TVドラマ『電車男』のOPではDAICON OPを一部挟っている）この際、アニメ制作を学ぶため『超時空要塞マクロス』の制作現場を訪れ見学していると板野一郎から「原画を描いてみなさい」と言われそのまま参加。

大学は除籍処分となるが既に原画マンとして『風の谷のナウシカ』への参加が決まっていた。ベテランやスターアニメーターがこぞって参加した『ナウシカ』の中で素人に近い庵野の採用は大抜擢であった。宮崎駿との深い関係がここから始まっている。貞本義行の紹介で漫画家の安野モヨコと知り合い、結婚。仲人は宮崎駿が務めた。

後に二人のオタッキーな結婚生活を安野が『監督不行届』という漫画作品として発表している。また安野モヨコ原作のアニメ『シュガシュガルーン』ではOPコンテを安野と共に手がけている。

アニメーターとしては人物の作画に弱いところがあるが、メカの細かい設定や爆発などのエフェクト描写は突出して優れていた。特に『オネアミスの翼』で庵野が手掛けたクライマックスパートは、セルを一コマに9枚重ね、3秒間でセル枚数が250枚というカットもあったという。（これに使われた粗いスパッタリングのような粉塵エフェクト（「たたき」と呼ばれる）は、後にテンプレート化され、ガイナックス作品中で多用されている）

アニメオタク、特撮オタク、戦艦マニアとしても知られ、DAICON FILMでは『帰ってきたウルトラマン』を自主制作している。ちなみに平成ライダーシリーズでは『555』と『カブト』がお気に入りらしい。ガンダムシリーズでは自らも作画に関わった『逆襲のシャア』への強い愛情を示し、伝説の同人誌『逆襲のシャア友の会』を編集する。しかし庵野が描いたガンダムのデザイン画は富野監督に破り捨てられたという。また『機動武闘伝Gガンダム』では初期OPの絵コンテを手伝った。

1995年に『新世紀エヴァンゲリオン』を監督。オタクとしてこだわってきたあらゆるものへのオマージュを込めた作品として大ヒットした。だが広げられる限り広げた大風呂敷を畳むことが出来ず最終2回で実験フィルムのような映像を放送に乘せてしまい、物議をかもすことになる。そうした異様なエピソードも含めて、現在まで多くのアニメファンが日本のアニメとしてトップに数えるほどの人気が続いている。

庵野の同級生であり友人でもある中村彰正が発見した小惑星に「庵野秀明」と名付け、正式名称となったエピソードもある。

2006年、庵野自身が代表取締役として制作会社「カラー」を設立。第一作目として『エヴァンゲリオン新劇場版・序』を制作した。

TVアニメ 超時空要塞マクロス 原画 9話 24話 27話 原画修正手伝い 2話 動画手伝い 18話 原画手伝い 28話

アーマードバルキリーが登場

風の谷のナウシカ 原画

巨神兵の状態をみるクロトワ（cut962-978）

疾走する王蟲の大群、巨神兵がビームを発射して崩れ落ちる（cut1455-1481）

ビームの質感に納得できず自ら動画も修正したらしい（宮崎駿全書より）

劇場版 超時空要塞マクロス 愛・おぼえていますか 原画

宇宙人艦隊の攻撃をマクロスがよけて遺跡が爆発するところ

ラストのポドル基幹機動要塞突入後すぐあたりの歌う小さいミンメイが唯一の人物描写(4コマでリピート)

DAICONIV OPENING ANIMATION 作画監督他

OVA BIRTH 原画

OVA くりいむレモンPART2エスカレーション 今夜はハードコア 原画手伝い

OVA くりいむレモンPART4 POP CHASER 原画

劇場用映画 うる星やつら3 リメンバー・マイ・ラブ 原画手伝い

TVアニメ うる星やつら 原画 133回(156話)
133:サーカス

OVA 天使のたまご
「修行僧のような生活」に耐えかねて二週間で逃げたらしい（『AERA』掲載の「現代の肖像」）

TVアニメ 魔法のスター マジカルエミ 原画手伝い1話

王立宇宙軍パイロットフィルム 作画監督

王立宇宙軍 作画監督他
最後の打ち上げシーン
終盤の飛行機や戦車等の戦闘
エフェクト全般

OVA メガゾーン23 原画
ガーランドとフラッグの戦闘

OVA メタルスキンパニック MADOX-01 原画

CM ビクターハイパーロボットコンボ 絵コンテ・作画

OVA 禁断の黙示録 クリスタルトライアングル 原画

OVA 真魔神伝 原画手伝い

TVアニメ ついでにとんちんかん オープニング（バージョン不明） 原画手伝い

劇場用映画 火垂るの墓 原画
清太の回想シーン

OVA アップルシード メカニックスーパーバイザー

OVA パオー来訪者 原画手伝い

ウルトラマンUSA ULTRAMAN THE ADVENTURE BEGINS 作画監督手伝い

ふしぎの海のナディア 総監督 絵コンテ 1話 9話 演出 34話(岡本悲八名義) 作画監督 34話(空母そ・そ・そ・そ名義) 37話
(あんのひであき名義)

プロモーションビデオ 装甲巨神ZNIGHT 原画

OVA 江口寿史のなんとかなるでショ! 原画手伝い

OVA 帝都物語 菩薩篇 原画

OVA 紅狼 HONG LANG 原画

劇場用映画 美少女戦士セーラームーンR 原画手伝い

TVアニメ 美少女戦士セーラームーンS 原画手伝い 103話
車がトンネルを移動してるシーン

OVA マクロスプラス 原画 1話
YF-21が離陸するところソースは当時のアニメ誌

OVA ジャイアントロボ THE ANIMATION アバンタイトル原画
キャラがアクションするところ以外

新世紀エヴァンゲリオン 監督 メカニックデザイン 脚本 1~3話 5~26話 絵コンテ 1話 2話 7話 10話 14話 20話 23話 24話 25話 26話 原画 2話 20話 26話
26:ペーパーアニメ

新世紀エヴァンゲリオン 劇場版 THE END OF EVANGELION Air/まごころを、君に 企画・原作 脚本 総監督 メカニックデザイン 25話原画 26話 絵コンテ 原画 作画監督
25
26

OVA フリクリ 原画 2話 5話 友情メカ作監 4話

2:MMメカ爆発（フリクリ絵コンテ集より）。

トップをねらえ！VOL.3 特典映像 原画

TVアニメ アベノ橋魔法 商店街 原画 12話 メカ作監 13話
12:エアフォースワンの爆発と爆発後の1カット

空想の機械達の中の破壊の発明 原作 脚本 監督

OVA サブマリン707R オープニング演出、原画

OVA トップをねらえ2！ 絵コンテ 4話 原画 2話 第二原画 6話

エヴァンゲリオン新劇場版：序 原作・脚本・画コンテ・原画
爆碎ボルトが奥から爆発する1カット（ミサト「爆碎ボルトに点火して！」の次のシーン）
しかし本人曰く、「直後のボルト爆破シーン（作画は橋本敬史）には全く及ばず、自分はエフェクトアニメーターとしてはもう時代遅れだ」と発言している。（エヴァンゲリオン新劇場版：序 全記録全集より）

**エヴァンゲリオン新劇場版:破（2009） エグゼクティブ・プロデューサー 総監督 原作 脚本 デザイン
ワークス 原画**

コンテンツビジネス最前線 ジャパコンTV（2012） オープニングアニメ