

天空の城ラピュタ

原作・脚本・監督 宮崎駿

美術 野崎俊郎 山本二三

演出助手 飯田つとむ 木村哲 須藤典彦

作画監督 丹内司

原画頭 金田伊功

原画

篠原征子 桜井美知代
遠藤正明 森友典子
二木真希子 大谷敦子

小林一幸 福田 忠
賀川 愛 川崎博嗣
前田真宏 高坂希太郎

大塚伸治 名倉靖博
河口俊夫 鍋島修
近藤勝也 江村豊秋

友永和秀

丹内司

C402～481：パズーとシータが地下坑道に降りる～回想～ポムじいさんが出てきて外に見送る

金田伊功

C233～C269：パズーとシータがスラッグ渓谷の街へ逃げ込んでくるところから親方VSシャルルの大喧嘩
C281～C297：街へつっこんでくるドーラの車～退却するドーラ一家
C1090～1139：突風で揺れる凧～竜の巣出現
C1141～1163：竜の巣に突入～父の幻を見るパズー
竜の巣に引きこまれそうになるタイガースVSゴリアテ。

名倉靖博

C672～719：輝く飛行石、ロボットの復活。ティディス城でシータの飛行石が光出すシーン。

河口俊夫

100カットと少し。
OP1～16：宮崎駿のレイアウトを基にオープニング。
C530～559：ムスカが初めてシータを地下の格納庫へ連れてゆきラピュタの秘密を話して聞かせる場面。
C833～900：パズーがドーラたちと一緒にフラップターで要塞へシータを助けに行き、シータを救い出して脱出する辺り。

二木真希子

C147～171：鳩に餌をやるシータ。
キツネリス。
後半の宮殿内でフラミンゴの飛んでいくカット。

大塚伸治

シータとパズーが洞窟から出てくるところ。
C735～806：ロボット兵が起きあがってからシータが塔の屋上から脱出するまで(3人で共同)。
C1535～1567：シータが銃で髪を切られるところから滅びの言葉。

遠藤正明

128カットくらいC339～401：スラッグ渓谷の追いかけて橋が崩れてシータとパズーが下に落ちるところ
C1063～1089：ゴリアテとタイガースが接触した後でパズーたちが凧であがること

福田忠

C3XX～：切り離された列車、装甲列車が登場し逃げ出すシータ、追うパズー、発砲！。

C1009～1051：タイガースの見張り台でシータとパズーが毛布に包まっているシーン～ゴリアテと接触。

近藤勝也

ラピュタでパズーが空中に突き出した柱をよじのぼっていくところ。
ティディス城の火。
C807～824：野原を駆けるフラップターからゴリアテ登場

篠原征子

150カットくらい。
タイガースの生活芝居の部分。
C902～927：Bパート最後のパズーとシータがフラップターの上からスラッグ渓谷を見送るところ。
C974～1003：タイガースの台所のシーン。機関室。

友永和秀

50カットくらい。
C1507～1534：Dパートのヒコバエの生えているところでゴリアテがやられるのが映っているシーンの前後。

前田真宏

36カット。
C1571～1596：石がバラバラと落ちるラピュタ崩壊（手伝い/川崎）

川崎博嗣

60～70カット。
C312～338：ドーラー家との線路上での争い。
C1571～1596：前田真宏のラピュタ崩壊の破片の手伝い。

（カットNoは宮崎駿全書より）

野崎俊郎（美術監督）

スラッグ渓谷の鉱山施設、夜明け、パズーの家、鉱山町、ティディス要塞外部
タイガース船内、夜の雲海とタイガース、ヒタキの巣、ラピュタの庭園と水中
半球体内部に浮かぶ幾何学模様を刻んだ立方体群など
ハーモニー処理（高屋と共同）：タイガース内の台所

山本二三（美術監督）

背景で参加予定だったが担当シーンが膨大だったため美術監督に就任。258枚。
月光に浮かぶ雲、空から見た夜のスラッグ渓谷、ゴンドアの谷、地下坑道と鉱脈
地上の「すごい雲」、要塞の地下牢と倉庫、回想シーン、竜の巣、大樹の大判
埋没したロボット兵、コントロールルーム（NCで青木勝志が一部手伝い）
クラゲ状のラピュタ、ラストの夕景、エンディングのラピュタなど
ハーモニー処理（高屋と共同）：セピア調のタイトルバックと飛行機械・浮遊都市群、タイガース号とゴリアテ、横たわるロボット、ロボット落下の再現シーンなど

小関睦夫（背景）

炎上する要塞、ラピュタ全景、クラゲ状のラピュタ（山本と共作）など大判を中心に204カット

久村佳津（背景）

地下坑道、空から見た渓谷、ラピュタで目覚めたパズーとシータの周囲、ラピュタ人の墓碑、大樹やその根本など

太田清美（背景）

地下牢、ラピュタのロボット格納庫

飯島久美子（背景）

二木の紹介で参加。鉱山施設内、ラピュタ全景、ラピュタ宮殿内の壁画など

木下和宏（背景）

飯島の誘いで参加。
軽便鉄道からパズーとシータが落下する大判、ラピュタ内の暗い回廊、滅びの呪文を唱えた後に石が割れる連続三枚など

吉崎正樹（背景）

要塞内部

高屋法子

全編のハーモニー処理。100カット以上。