

二木 真希子 【ふたき まきこ】

ジブリの動物神。

その仕事ぶりは、著書『出発点』で宮崎駿に感謝されている。

また、男鹿和雄は背景原図整理の際に二木真希子のレイアウトをそのまま使った。（『美術手帖 2008年 09月号』より）男鹿自身、二木の自然描写を素晴らしいと評する。

『小さなピスケのはじめてのたび』・『小さなピスケのはじめてのともだち』という絵本では、原作及び絵を担当。動植物の描写は繊細で温かみのある絵柄である。

『世界の真ん中の木』では、想像の世界の木々の力強さを透明感あふれる絵柄で書かれている。巻末に宮崎駿の二木さんについて書かれた文章がある（『出発点』と同様の内容）

他にも、上橋 菜穂子作品のイラストを描いている

『もののけ姫』のラストカットでコダマが登場するのは、「二木さんたっての希望」（監督）らしい。（『もののけ姫はこうして生まれた』）

劇場版 ジャリン子チエ（1981） 動画

姿三四郎（1981） 動画

SPACE ADVENTURE コブラ 作画

名探偵ホームズ 原画 5話 10話 11話

5 :

10 :

11 :

風の谷のナウシカ（1984） 原画

ノンクレジット（宮崎駿全書より）

ナウシカの幼少期の回想（C864-886）

酸の湖の砂州のシーンでナウシカがオームを止めようとするところ（C1405-1435）

銀河鉄道の夜 原画

天使のたまご 原画

天空の城ラピュタ（1986） 原画

C147～171：鳩に餌をやるシータ

キツネリス

後半の宮殿内でフラミンゴの飛んでいくカット

めぞん一刻 原画 39話 75話

39 :

75 :

王立宇宙軍 オネアミスの翼 原画

柳川堀割物語 アニメーション原画

トワイライトQ2 迷宮物件 FILE 538 原画

デビルマン 誕生編 原画

となりのトトロ 原画

C285-290：おたまじゃくしを発見するメイ
C341-369：メイとトトロの出会い
穴に落ちたメイ～メイと大トトロの出会い～眠るメイ
C603-629：天高くそびえていく樹木のシーン
トトロのドンドコ踊りと発芽～大樹の出現
C675-694：トウモロコシをもちでキュウリを食べるカット

AKIRA 原画

完全に肉塊になった鉄雄（金田がレーザーを撃って鉄雄の中から飛び出す辺り？）

魔女の宅急便 原画

草むらのキキ～走って帰宅（C-1～11）
雁の群に遭遇～コクマルガラスの巣から発つ（C-389～417）
マイクを向けられるキキ（C-1143～1144）

御先祖様万々歳！ 原画 6話

雲のように風のように 原画

MAROKO 磨子 原画

おもひでぼろぼろ 作画

紅花摘み
タエ子が牛乳を飲むシーン（ともにロマンアルバムより）
S 2 1 C 4 6 ～ 4 8（雨の中の、紅花摘み 合羽を着たタエ子が額を拭うカットまで）
S 2 4 C 4（トマトの前で、「どうしてあたしだけ」と言うカット）

ロマンアルバム p 2 6 の「原画割り当て表」より、判別していないカットがまだあります。

トラップ一家物語 原画 24話

紅の豚 原画

総天然色漫画映画 平成狸合戦ぽんぽこ 原画

耳をすませば 原画

もののけ姫 原画

デイダラボッチ形態のシシ神初登場の場面。（「もののけ姫はこうして生まれた」の監督の台詞から確認）
C730-745：アシタカをシシ神の池に運ぶサンとヤックル
C748：シシ神の森の池全景
C754-771：アシタカの前にシシ神出現
（宮崎駿全書より）

ホーホケキョ となりの山田くん 原画

千と千尋の神隠し 原画

めいとこねこバス 演出アニメーター

空想の空とぶ機械達 原画

ハウルの動く城 原画

C155-174：強風の荒れ地～杖を届けるカブ

C786-819：ハウルの部屋へ歩くソフィー～洞穴のソフィーとハウル
(宮崎駿全書より)

水グモもんもん 原画

ゲド戦記 作画監督補

崖の上のポニョ 原画

リサカーを追いかけるポニョ：二木真希子 (C545近藤修正：ロマンアルバム)
ポニョを修正

借りぐらしのアリエッティ (劇場/2010) 原画

二ノ国 (2010) 原画

コクリコ坂から (劇場/2011) 原画

原画：アジフライを揚げるところ (ビジュアルガイドより)