

5/14~5/20

5/18

ZETMAN#7 > コンテ：米たにヨシトモ、作監：安藤義信のタイバニコンビ。原画に田中良、中谷誠一、中澤勇一。

5/15

銀河ヘキックオフ#7 > 作監一居、しんごー、アクション作監熊谷。練習シーンやラストのグラウンドのシーン良  
ナルトSD#7 > 拙者甲田回。多用されるブレ線と甲田煙

5/7~5/13

5/13

アクエリオンEVOL#19 > Bラストに千羽修正

ガンダムAGE#31 > メカ作監金世俊。フォートレス換装シーンなどキレキレのエフェクト満載

トリコ#56 > 原画に館直樹

スマイルプリキュア#15 > 演出田中裕太、作監河野。凝った構図多

聖闘士聖矢 #7 > ルナ変身バンクに大田和寛

パトスピ霸王#34 > 今回も菊池晃全開。小川ファイナルも参戦

5/12

謎の彼女#6 > コンテ若林信。多彩な凝った構図。原画に濱口

宇宙海賊#19 > 安藤正浩の丸顔修正

5/11

クレしん#769 > Aパート高倉佳彦作監一人原画。はたきでのフェンシングなど面白い動き

ドラえもん#476 > 動画工房回。ジャイアンとスネ夫のはっちゃけた動き。沖田博文が(クレジットでは沖田博史、誤植?)

夏色キセキ#6 > 久行テニス

エウレカAO#5 > 原画に竹内志保

ZETMAN#6 > 変身パートに松尾慎

5/10

NARUTO疾風伝#482 > 作監甲田正行

ポケモンBW#78 > 岩根一人原画回

5/9

不二子#6 > コンテ演出作監中村章子。原画に平松、米山。フジコ様がみてる

5/8

ナルトSD#6 > コンテ演出むらた雅彦

5/7

ニャル子さん#5 > アルピオングロス。エフェクト多め

4/30~5/6

5/6

氷菓#3 > コンテ演出石立。

ガンダムAGE#30 > メカ作監高瀬でボリュームのある戦闘シーン。

5/5

アクセルワールド#5 > メカ作監山根。演出池畠のアクション回。

5/4

エウレカセブンAO#4 > メカ作監水畑。Aに松田、村木、そして三輪柿田リレー

5/3

スケッチダンス#56 > Bによしお走り

5/2

めだかボックス#5 > 第2回新人アニメーター大賞の二人が動画に

不二子#5 > コンテ演出作監板垣伸。原画に光田、東出ら。金田してる次元

5/1

ナルトSD#5 > ダンガンピクチャーズグロス。原画に崎山

4/23~4/29

4/29

黒子のバスケ#4 > コンテ演出亀井。アクション作監3人体制で力の入った試合シーン

ガンダムAGE#29 > 新OPは大張コンテ演出。AGE主力、石野、牟田口らに加え大張山根の豪華面子で大張らしさを存分に発揮。本編はメカ作監ケンオーでAの富田、Bの小松など力の入ったメカ戦

ハンター×ハンター#29 > Bラストのバトルに濱口

ワンピース#545 > A後半に黒柳賢治 エフェクトも

トリコ#54 > 本田敬一の一人原画

スマイルプリキュア#13 > 土田豊演出のコミカル回。Bの変身直後のバトル良

4/28

謎の彼女X#4 > 作監をがわ。柔道や陸上など見所多し

Fate/Zero#17 > 緻密な作画に室内回り込みなど良い仕上がり。原画に伊東

4/27

エウレカセブンAO#3 > Bの戦闘シーン。崩壊エフェクト良。原画に杉浦、紺野等。エウレカの写真は吉田健一

ZETMAN#4 > 新井浩一まで参戦。アクションシーンに注力

4/26

戦コレ#4 > コンテ演出ゴッキー。Bの拳銃など良

あっちこっち#4>原画に植田洋一、杉江等 廊下背動や走りなど  
つり球#3>Bに金田光キャスト(くた藤?)  
クイブレR#3>Bのエフェクトに大城勉  
NARUTO疾風伝#480>マウスグロス、ナルト対サスケの背動・アクションなど良  
4/25  
不二子#4>作監清水洋、アバン、Bの走り良  
4/23  
ニャル子さん#3>Debris札幌グロス、Bのプールでのドタバタ良

作画MAD>[尾石達也MAD](#)

4/16~4/22

4/22  
氷菓#1>演出武本、作監西屋、近年の京アニらしさの強く出た作画  
黒子のバスケ#3>コンテ寺岡、激しい動き  
緋色の欠片#4>Bのアクション東出、CGエフェクトと撮影処理で見づらく  
ファイブレイン2#3>作監松井章、総作監制により一期ほど個性が出ずもさすがの濃い絵柄を披露、1期OPが寺田一人原画だったことが判明  
スマイルプリキュア#12>TAP回、新必殺技バンクに大田、  
バトスピ霸王#31>作監石川てつや、大げさな構図とコミカルな動き満載  
4/21  
ジュエルペット#3>Bに金田調のエフェクト  
エリアの騎士#16>Aの駆のゴールに未澤  
ももへの手紙公開、圧倒的な作画に称賛の声多数  
4/20  
エウレカセブンAO#2>OPお披露目、吉田健一、中田栄治の原画参加、本編メカ作監長野、藤井サーカス、秀次、三輪のエフェクト、村木富岡リレーなど各々は短いながらも見所多し、クライマックスの大爆発にノンクレ田中疑惑、  
ZETMAN#3>久司再び  
4/19  
坂道のアポロン#2>作監山田勝哉、Bの飛び込み、水中の回り込み、終盤のチンピラなど良、原画に野崎温子  
クイブレR#2>ひらくおっぱい、田中エフェクトなど 豪華な原画面子  
4/18  
めだかボックス#3>アマの角材  
4/17  
銀河ヘキックオフ#3>Bの試合シーン全体で少ない枚数で小気味よい動き  
ナルトSD#3>B前半のテンテンのアクション良、石川てつやか  
4/16  
遊戯王ZEXAL#51>作監Noh、濃い絵柄とパワフルなポーズ

4/9~4/15

4/15  
未来日記#26(終)>コンテ演出細田直人 B前半に直人原画  
黒子のバスケ#2>Bパートの火神のドリブル、黄瀬のダンク良  
まるこ#853>Aパートの芝居に仲澤  
ガンダムAGE#27>メカ作監阿部宗孝、Aパートのゼハート戦阿部、Bパートに爆発エフェクト多  
スマイルプリキュア#11>作監なまため、Bパートのマーチのアクションに大田  
聖矢 #3>演出松本理恵、Bパートに渡邊アクション  
4/14  
シャイニングハーツ#1>EDコネコネ  
4/13  
エウレカセブンAO#1>作監三輪、三輪修正と豪華な原画面子による全編充実した作画、次週メカ登場回に期待が高まる、  
アクセルワールド#2>メカ作監椛島、Bパートに火花バチバチのバリったアクション盛り沢山 アマ、阿部望、紺野ら  
ZETMAN#2>Bのゼットマン変身に阿部望、消火(爆発?)エフェクトなど見所あり  
4/12  
NARUTO疾風伝#478>Aに大城のド派手なアクション、エフェクト  
つり球#1>けーしエヘクト、水  
坂道のアポロン#1>OP作監中澤一登、屋上の喧嘩シーンに田中  
4/11  
不二子#2>ちゃろぞうED  
4/9  
ニャル子さん#1>滝山コンテ演出作監で阿部巖のぱにぽにちっくな作画、おかゆパートなど元気なOP  
遊戯王ZEXAL#50>新OP3は原田大基のコンテ作監でテンション高く、足立慎吾、原憲一らが活躍 本編は高橋作監で濃い絵柄

4/2~4/8

4/8  
アクエリオンEVOL#14>コンテ演出作監高橋裕一、Aパートの高橋、Bの江畑・栗田のアクション、千羽修正等見所多し 新EDは千羽由利子一人原画  
咲阿知賀編#1>OP原画に田中 一期OPのセルフオマージュなカットも

未来日記#25 > コンテ作監竹内, 原画に阿部望, 後藤雅巳, 矢向など。全編に竹内修正でアクション豊富な内容、リップシンクや仕草などに特に強い竹内色

獣兵衛忍風帖2 > ポシャったと思われていた[続編の予告がアメリカのイベントで公開](#)。

ワンピース#542 > Bパートのルフィ & トリコアクションに中鶴 若手風の煙を披露

トリコ#51 > ワンピコラボ回に作監館, Aパートの釣りのシーンに館の水エフェクト, B後半に志田

黒子のバスケ#1 > OPコンテ演出作画中澤一登, OP撮影に金子, 亀井, OPの枚数を多用した作画, スローモーション時のタイミングに賛否 本編はIG若手中心

謎の彼女X#1 > 作監: 金子志津枝, 原画に藪本, 杉本, ED原画にえるきん, ヤギー, 渡辺歩らしい凝った構図多し。

Fate/zero#14 > 特技監督に國弘, Bパートに松田サーカス。

聖矢 #2 > 原画に渡邊, 森宗,

4/7

うぼって!!#1 > OP岡辰也の一人原画, 高見キャラが好評

プリティーリズム(2)#1 > OP原画に高瀬, 本編は海外グロス中心になるか

ジュエルペットきらデコ#1 > OPコンテ演出大久保政雄で随所に大久保テイストのエフェクト

4/6

アクセルワールド#1 > 全体的に丁寧な作り, B終盤のアクション等良。

ZETMAN#1 > 総作監高谷, 鈴木勤, 突出した森久司パートに称赞, arasan阿部望のアクションリレー等見所多し

ジャパコンTV > OP制作カラー, 豪華な面子各々が個性を出した作画で盛り上がる, 中でも師匠女子高生と秀次カラオケが讃えられる

4/5

戦国コレクション#1 > OP原画に富岡西垣など ポップな画面作りも作画はおとなしめ

NARUTO疾風伝#477 > OP作監山下宏幸, OPのコンテ演出水野和則などBLEACH組が参加, EDはコンテ演出作監原画渡辺敬介。

しろうまカフェ#1 > NARUTO劇場班で伊藤秀次ら豪華面子 Aの蝶を追うシーンが良

4/4

不二子#1 > 作監小池健, 独特の画面作りと遠慮のない描写に注目が集まる 原画に清水洋, 丸, 湖川先生 EDは平松さんらしい

めだかボックス#1 > OPのアクションに田中宏紀 ガイナ主力離脱の影響は大か

これゾン(2)#1 > OPのアクション高橋しんや Bの戦闘に小松英司

NARUTOSD#1 > 予想外のNARUTO主力組参戦, ED作監甲田

4/3

黒子のバスケ放送直前番組 > IGで多田監督インタビュー

4/2

忍たま(20期) > 新OP/ED, OP原画に掘

3/26~4/1

4/1

ファイブレイン#25 > 4回目のコンテ演出作監重田回, 一期最終話もやや控え目, パズル崩壊や重田爆発など

ガンダムAGE #25 > 変形~戦闘に小松英司, 阿部邦博

ハンター×ハンター#25 > 澤田コイン

トリコ#50 > 好調のA-LINE回, Aの水, Bの変ポーズノッキング良

宇宙兄弟#1 > コンテ渡辺, 作監藪野, 細かい皺や脱力感のある芝居等

聖闘士星矢 #1 > 馬越, 馬越炸裂のアバン, 作画テンションの高いIOP, B後半に林, 志田など 荒木・姫野コンビの原画参加のサブライズまで

3/31

テロ置き場が終了, お疲れ様でした。

3/30

ペルソナ4#25(終) > 渡部, ジミー, 宇佐見など これまでの回から一転して濃いアクション満載の充実した内容

妖狐僕SS#12(終) > 1kキス

シンフォギア#13(終) > 最終回も光田, 式地の大暴れ, とにかく詰め込まれたミサイル, 爆発, 破片。

3/29

キルミー#13(終) > 原画に富岡, 関野, Aの手錠のシーンに面白いエフェクト, 毎回小気味良く動かしており期待を良い意味で裏切ってくれた作品となった。

NARUTO疾風伝#476 > Aのキラビーの石積みはNC石田か

3/28

Another#12(終) > 石井百合子のアクション修正

3/27

ちはやふる#25(終) > 凝った手の作画が随所に

BLEACH#366(終) > アバンのアクションに徳丸, 全編通して修正バリバリ

3/26

遊戯王ZEXAL#49 > 作監原憲一, Bにテンションの高い作画が続く

3/1~3/7

NARUTO疾風伝#472 > 山下宏幸一人原画回, コンテに伊達勇登, 予告で注目された紙の他に, 水エフェクト, リップシンク, 表情付け等芝居が話題に上がる, 氏の原画の癖を知るのに貴重な回となった。

ポケモンBW#68 > 岩根一人原画回, 見どころはカメラワークを駆使した空中戦, 進化時のメタモル, 要所に散りばめられた爆発など

2/15~2/21

大橋学 > [ブログを始めた話題に](#)。

BREACH#361 > 作監に工藤、原画に中島敦子、和田、等、全編通して工藤修正。また要所の芝居やエフェクトが良

ゼロの使い魔F#7 > コンテ：大久保政雄(正雄表記)、Aパートのエフェクトが好評

夏目友人帳肆#8 > 作監に川添、原画に道解、山田起生など、AB通して丁寧な体重移動、エフェクトなどが話題に

輪廻のラグランジェ#8 > 総作監補に堀たえこ、回想シーンの撮影に肯定的な意見多し、

ファイ・ブレイン#20 > 松尾衛コンテ回、Aパートにエフェクトが集中、原画に松尾慎

シンフォギア#7 > 作監に式地幸喜 浜津武広、Aパートに背動を使った一連のアクションに注目、

キルミーベイバー#7 > 大木良一作監回、要所に丁寧な芝居、原画に一登、鈴木卓也(一登が誘ったと思われる)、トミー等、

ギルティクラウン>Bのラスト一連にメタモルなキャラとエフェクト、原画に手塚、千葉(兄)、江原、北田、宮沢、菊池、肥塚などメインスタッフ

BRS 3 > 今石(共)コンテ回、バスケが良

ちはやふる#19 > 宮前、高田、田崎(共)作画監督回、全般に渡って修正が効いた濃い絵柄、2原に関口淳

英雄伝説空の軌跡 THE ANIMATION#1、2、> 作監に野崎あつこ、シトラスの原画陣に兄成、松竹等スタジオシルバーの面子も参加、当初の予想に反してアクション中心作品となった。OPは2話目から完成。こちらは松竹、トミーなど

エウレカAO PV1# > キャラ中心、エフェクトやメカから三輪、兄成の予想が上がるも今一盛り上がりせず、PV2に期待

2/1~2/7

キルミーベイバー 5 > 斉藤敦史の一人一原画回、普段より濃い目のキャラクターと大胆なデフォルメが話題に上がる、

未来日記 17 > 原画に竹内哲也(TE T U Y A名義)、伊藤浩二、後藤雅巳、等、アバンの竹内らしいゆったりとした芝居が好評、一方でCGエフェクトに苦言も

モレツ宇宙海賊 5 > 西村聡コンテ回、テンポ良いカット割と、落ち着いたレイアウト、

BRS 1 > トリガーにダンタリアンスタッフの実質新生ガイナ回、CGでの金田光や極端なパース付けなど、賛否を含め大いに盛り上がる、日常作画では室内の芝居や俯瞰を意識したレイアウトなどが話題に、2話の堀之内、今石コンテ回に期待

スマイルプリキュア! 1 > 原画にケンオー、林、森田、石野、羽田など、ケンオーや林のパート予想、EDのCG演出等が話題に上がる

偽物語 4 > 作画監督に松本元気(共)、原画にりょーちも、阿部巖、田中宏紀、くた藤、下司、見所はBパート枚数を使ったねっとりとした芝居や田中ジャンプ

輪廻のラグランジェ 5 > Bパートおかげ作監、原画におかげ等、Bに細い輪郭線と柔らか味のある修正、Bラスト一連のキャラの芝居が高評価

1/1~1/8

偽物語#1 > 丁寧な仕上がりも、シャフト恒例の大海戦術の様相、原画に河野、下司、りょーちも、るたろー等

キルミーベイバー#1 > 久々のハセシンキャラデ、OPに中澤一登サプライズ、その他にもトミー触手、橋本エフェクトが炸裂と見ごたえあり、本編、OP作画監督にハセシン、OP原画に一登、トミー、敬史

エリアの騎士#1 > OPに佐藤雅弘

アマガミSS+#1 > 目のラインや輪郭が1期に比べてシャープになった、本編、ED原画に牧竜、原画に関修一

新テニスの王子様#1 > 竹内哲也サプライズ、作画監督に入江健司、OPED原画に竹内

シンフォギア#1 > 光田エフェクトに注目が集まる、バンクに馬越嘉彦、その後槍投げから爆発に光田史亮、2人で斬りまくる一連が山野雅明(NC)

12/19~12/26

Fate/zero#12 > 前期最終回、今一煮え切らず、後期への期待が高まる、原画に小船井、安田、国弘、2原に小笠原

WORKING'!!#13 > 1期と比べ、デフォルメを多用し、修正もゆるめだった2期は個性的な回が目立った、最終回は作画監督、足立、土屋、原田等、原画に植田均、菊田、鹿間、道下

アイドルマスター#25 > 最終回らしく総力回、OPの小松パートを加えたダンス、種植えの芝居や、木のエフェクトが話題に、作画監督に赤井、川上、松尾、サト、ハルコミン、高田、ゴリ、原画に志田ただし、アマ、近岡、浅賀、林、河野、原田、サト、小松、益山、松尾、川上、道下、赤井、ゴリ、

ギルティクラウン #11 > 細かい芝居が好評、Aパートに濃いメカ作画、原画に大久保徹、黒沢、沈宏、君島、北田、牧原、浅野、2原に大道寺、橋本高明

UN-GO#11 > 最終回、ゆたぼんの仕事量に関する話題も、作画監督、出雲、長谷川、青野、おだしー、原画に、ゆたぼん、亀田、こもたん、長谷川、飯村、吉田徹、和田、寺岡、鈴木(彩)2原におだしーなど

12/12~12/18

12/15

アイドルマスター#24> コンテ演出高雄、作監赤井、作監補に高田、田中祐介、サト、飯塚、松尾、原画に富田、小松、林勇雄など総力戦の様相も全体的に良い仕上がり

スケッチダンス#37> コンテ吉原達矢、りょーちも来る

12/14

マケン姫#10> アクション回、原画に牧竜、藤井、瀬川、くた藤等

12/13

ベン・トー#10> 絵コンテ・アクション演出板垣伸

ちはやふる#11> 随所に力の入った作画

12/5~12/11

12/11

ファイブレイン#11> 5話に続きコンテ演出作監重田敦司、前回に比べ省力気味だが濃い影付けや盛大な火花エフェクト、巨大感のある作画など面白いシーン多数で今回も好評、エフェクトの流用やスライドなど省力の方法も注目される。

ガンダムAGE#10> 中村プロ回、コンテ寺岡、Bのスパロー換装~戦闘に金世俊、換装シーンに称賛の声

パトスピ霸王#13> 作監菊池晃の個性あふれる元気で濃い作画。

べるぜバブ#46> 大城勉参戦。

デジクロス#65> 八島善孝の一人原画

12/10

Fate/zero#11> 作監原画清水慶太、修正緩めだがこちらの方がむしろ見やすいとの声。

12/9

ピングドラム#22> 原画に西垣、亀田

12/8

ナルト疾風伝#459> 大城パート多め、エフェクト乱舞

スケッチダンス#36> 絵コンテ吉原達矢、アバンの劇中アニメとBパートにCarasan降臨、ちょっと控えめ

12/7

ダンボール戦機#40> 敬史爆発(1カットのみ)

12/6

BLEACH#351> 絵コンテ・演出水野和則、Bパートの新技に徳丸エフェクト。

作画MAD> [NEW桂憲一郎MAD](#)

12/5

ニコニコ> 京騒戯画公開、作画アニメ、作監林、原画に東映若手3人や栗田、敬史等豪華な顔ぶれ

遊戯王ZEXAL#34> 作監原憲一、Bに高いテンションの作画、濃いエフェクト。

11/28~12/4

12/4

ホライゾン#10> 作監鈴木勘太、Aの派手なエフェクトなど見所多し

ぬらり二期#22> サプライズで大張参戦、パリパンチ、他にも高橋しんや、江原、東出等豪華な顔ぶれ

ファイブレイン#10> 亜細亜堂回、アバンの細かい芝居、Bラストのコミカルな動きなど上々、原画に遠藤、三浦悦子、新キャラが人気を集める、次回予告濃い

ガンダムAGE#9> メカ作監高瀬、A後半~B前半に高瀬メカ&エフェクト

ハンター#10> ヒソカのバトルに澤田英彦

トリコ#35> 好評のA-Line回、Aパートに濃いバトル、原画に烏宏明。

スイプリ#41> 作監なまため、Bのアクションが良、中でも線が太くなるシーンが注目される、原画に大田和寛。

12/3

C3#10> Aパートに良成アクション、今回はエフェクトも多め

12/2

シャナF#10> 敬史の崩壊エフェクト

ペルソナ4#9> ダンスOP、OP原画に田中良、下司

訃報> 荒木伸吾氏逝去、ご冥福をお祈り致します

12/1

ギルティクラウン#8> 童夢回、AのビーチのシーンやBラストの告白など丁寧な芝居

11/30

ちはやふる 9> 川尻コンテ回、テンポ良いカット割り、合宿、河川敷の芝居が良、原画に青野厚司

ルパン三世 血の刻印> 演出に富沢、コンテに友永、ボリ、滝口、作品を通してパースを効かせたレイアウトが好評、特にボリによるカートを使用した脱出一連は背動、オバケ等も相まって盛り上がる、クライマックスの枚数を使ったアクションは演出面などで賛否、殺陣は全体的に辛めの評価、原画に友永、ボリ、君野、芦野、阿蒜、黒沢、清水洋、青野厚司、新海作品に縁深い田澤、西村、等

11/21~11/27

11/26

Fate/Zero#9> 小船井回、地下の芝居やアクションなど所々に見どころ、しかし、撮影で見辛いとの何時もの展開、原画に木村、三浦、小船井など。

WORKING'!!#9 > 顔に濃い影付け、原画に斉藤拓也

11/24

アイマス#21 > 原画にくた藤、河野、鹿間、川上、林勇雄、田中裕介など。

ギルクラ#7 > キャラにおいては好評なものエフェクトにおいて不満の声多し。せっかくのミサイルも微妙な感じに。原画には中澤勇一、大森。

11/22

ちはやふる#8 > 川尻コンテ回。全編渡って丁寧な作り。いつもと比べてカット割のテンポが速いという意見あり。

11/21

銀魂' #235 > 内容が内容だけあってロボ祭り回。実力派メカアニメーターが良い感じに集まり、久々の分かりやすい本家山下エフェクトや牟田口のバリパンチなどメカモノ伝統作画から高濃度メカ作画まで盛りだくさんの内容。原画に山下、牟田口、阿部慎吾、松尾慎、中野など。大張にもオファーが来てたらしいが参加できなかったらしくバリも俺らも少し残念。次回予告を見る限り来週も凄い期待できそう。

たまゆら#8 > 伊藤郁子作監回。洗練された背景、高水準の芝居作画でこの話も、シリーズ自体も高評価。原画に伊藤郁子、井上英紀。

夜桜四重奏OAD > 足かけ1年を超える全3話完走。ちも、yama、河野を初め水準を維持した各々の仕事ぶりに概ね好評価。一方、松尾verとのOP演出比較で議論が紛糾することも、3において、博文、甲田などNARUTO組が参加、有終の美を飾った

11/14~11/20

11/20

劇場版一騎当千 > 見てきた人現る。「梅津いたけど特には・・・何よりAEでグローかけすぎてて見づらい。」という出来らしい。一騎当千に縁が深い阿部望もいないとのこと。

ガンダムAGE#7 > ケンオー作監回。原画にケンオー、アマなど。ケンオーtwitterによるとタイトスのところはアマ、走るAGEはケンオー。アマの誠実メカの評価は上々だが、ケンオーパートは・・・。

ファイブレ#8 > 修正の緩さで相変わらずの人気。そのほかにも今回は影付けや芝居、お風呂の水エフェなどちょっとしたところに見所あり。ついでに話も面白いとべた褒め。

11/19

劇場UN-GO上映開始。伊藤作監補。原画に崎山、小松、栗田、柿田、村木など(らしい)。ついでに一騎当千の劇場版が上映中と発覚。BLOOD-C > コンプリート本記載の12話の原画の画像(西尾、中村悟など)と9話黄瀬パートリーク(屋上から地面に落ちるところ)によりBOOD-C話で盛り上がる。一同黄瀬を絶賛。

ワンピースストロングワールド > 終盤の志田、館、林、馬越アクションで大いに盛り上がる。番組終了時、ワンピース劇場新作の発表あり。

WORKING'!!#8 > 高瀬作監回。Aパートの山田が梯子下りるところから佐藤が蹴りを入れるまで、Bパートの山田がでてきてからの芝居が高評価。原画に道下、菊田。

Fate/Zero#8 > コンテ演出にあおき、コンテクリーンナップにタクロラ、三浦、平尾、作監にタクロラ、須藤と首脳・実力派スタッフが並ぶが、相変わらずのアクションでの細かいカット割りや引きの修正不足で評価はイマイチ。原画には阿部、高橋聡、木村など。来週の小船井回と竹内光臨への期待ばかり集まる結果に。

11/18

ハイスクールD×D > [PV](#)

チベット犬物語 > [予告](#)

ピンドラ#19 > ゴッキー絵コンテ演出作監原画回。省エネ作画や瞳が普段より大きい作画などで評価はいま一つ。ピンドラはスケジュールが厳しいなんて噂も、林明美への期待が高まる。

11/17

アイドルマスター#20 > 松尾作監回。全編渡って丁寧な芝居は高評価だったが涙作画が怖いという声上がる。作監補に飯塚晴子、原画に金子秀一、鹿間、近岡、林勇雄などなど。

UN-GO#6 > 五十嵐コンテこもたん作監回。五十嵐レイアウトの解釈で少し語る。原画に小田嶋、飯村さんなど。

11/14

イカ娘#6 > Bパートの早苗が畏にかかると一連や、Cパートのミニカと猫の追いかっこあたりで良作画。ノンクレ田中説で荒れる。Aパートではアマ二原によるものか、効果線がちらほら。

10/31~11/6

11/4

MAGネット > ラノベ特集のベン・トー紹介の流れから板垣監督が登場、勢いのある絵コンテを披露

11/3

はがない#5 > 魔王の城でのアクションが良

アイドルマスター#18 > コンテ演出横山彰利、田中宏紀ライブ

ギルクラ#4 > コンテ演出牧原、作監北田。Bパートの芝居やバラエティのある走り、凝りまくった北田皴など充実の内容。板津パートが称賛される。爆発や無双アクションには不満の声も。原画に板津、光田、宮沢、牧原、北田、二原に岡、浅野恭司など

11/1

ベン・トー#4 > アクション演出に板垣伸、割り箸バトルで盛り上がる

BLEACH#346 > 演出松林唯人。凝ったレイアウト、緻密な影付け、イメージシーンでのエフェクト、メタモルなど 原画に和田さん、飯島弘也

作画MAD > [重田敦司MAD](#)

作画MAD > [桂憲一郎MAD](#)

作画MAD > [阿部望MAD](#)

10/24~10/30

10/30

ファイブレイン#5 > コンテ演出作監重田敦司、緩めの作画でよく動かしていて好評。ふとももに釘付け

ワンピース#521 > コンテ演出大塚隆史、アクション多く盛りあがる。原画にケンオー、黒柳、林、林パートについて議論起きる（結局、担当は1カットのみ）。

トリコ#30 > A-LINE回、濃いエフェクトやはっちゃけたアクションなど

スイートプリキュア#37 > 新プリキュア必殺技BANKお披露目、原画に山本佐和子、AS姐、門之園など

ホライゾン#5 > 4話に続きアクション回。今回は作画のエフェクト中心、原画に椋島、小松英司、和田さん等

10/29

コナンSP > 鈴木藤雄アクションが炸裂。

10/28

ベルソナ4#4 > 作監宇佐見、道解、原画に渡部、coosun、田中良、短いながらも良いアクション有り。

10/27

はがない#4 > 劇中マンガ&アニメのメカデザイン・メカ作監アマ、エヴァパロも織り交ぜたダイナミックな作画を披露。劇中劇アニメーターの異名を得て作画デーのトリを飾る。

アイドルマスター#17 > 期待を集めた柴田&すしおのトリガー初陣回。久保田誓のゾンビが好評。EDゴリ。トリガーやカラーに移籍した元ガイナスタッフの顔ぶれが本編以上に話題に。主要スタッフの予想以上の離脱に驚きを隠せず。

ギルティクラウン#3 > Bのギャグシーンを中心にコミカルな作画。原画に宮沢、下司、小松英司など

UN-GO#3 > Aの爆発や田中宏紀の因果変身などこちらも見所多し。ふたたびノンクレテンコー疑惑。原画に阿部慎吾、田中宏紀、道下など

ナルト#454 > 期待の拙者甲田回。全編にわたり甲田修正が行き渡り、アバンやAラスト~Bはじめの戦闘、Bの泣きなど見所多く盛りあがる。一方でAの長回しカットへのツッコミも入る。原画にも拙者甲田。

10/25

ちはやふる#4 > OPマイナーチェンジ。本編で要所に濃い顔。原画に西澤先生

ニコニコ > メダロットの配信を開始(正式配信は11/1から)

10/24

マジコイ#4 > Bパート前半のはっちゃけアクションが良

ニコニコ > イカ娘生放送、ディオメディアから山本監督や満仲勸らが登場し盛り上がる

スタドラDVD特典 > DVD特典のノンクレジットEDにテンコー作画の新規カットがあることが判明

10/17~10/23

10/23

ガンダムAGE#3 > 作監大貫、メカ作監有澤。メカ戦の量は多いものの評判はイマイチ。キャラの顔が毎回違うことの方が話題に、村木ガンダム待望論噴出

ファイブレイン#4 > AGE以上に毎回違うキャラの顔。ちょこちょこ良い動きが入る。ラストのオチに戦慄する住人も、来週の重田回に期待

ホライゾン#4 > 1話以来のアクション回。作画とCGのマッチングを評価する声多し。Bの対メカ戦が見所

10/22

WORKING'!!!#4 > 菊田幸一による一人一原。菊田顔&独特なレイアウト

Fate/Zero#4 > アクション回も細かいカット割りとか間に入る多量の説明台詞で弾けず。見所は阿部望破片

10/21

輪るピングドラム#15 > 新OP

10/20

ナルト#453 > 旬の話題だった目のハイライト回転が登場。次回予告の拙者甲田回に期待が高まる

UN-GO#2 > Aスタ回で作画監督堀川耕一。A冒頭のアイドルのダンス良

ギルティクラウン#2 > 門脇聡のかんなぎ調のキャラ。OPのサーカス（久保田誓？）、走りも話題に

アイドルマスター#16 > 望月コンテだが...、EDサト、次回柴田&すしお回でトリガー初陣、予告のカメラのすしたおっちゃんに熱視線が注がれる

10/3~10/16

10/16

ガンダムAGE#2 > メカ作監金世俊。ドズライフルでの撃墜シーン三輪和宏（ソースはケンオー

10/15

Fate/Zero#3 > 原画は木村豪、碓谷敦など5人。ウェイバーとライダーのやりとり良

10/13

UN-GO#1 > OP作監小森高博、小松勇輝のアクション。EDはやはりノンクレテンコー、超重量級エフェクトカットが大いに話題に。本編にもノンクレテンコー爆発、変身した因果のシーンはノンクレ田中宏紀か。

ギルティクラウン#1 > メカはCG。Bラストの枚数をたっぷり使った主人公の動きが注目される。

9/26~10/2

マジ恋#1 > vsメイドのアクションや水を切る場が良い。

9/19~9/25

9/11 ~ 9/18

9/16 [輪るピングドラム #10](#) > 後藤一人原画だが盛り上がりず、不完全燃焼なんだろ？ (テロップ参考 [1](#))

9/15 [ブレイド #12](#) > うつのみや理

[セイクリッドセブン #12](#) > 絵コンテ・演出大橋 (テロップ参考 [1](#) [2](#))

9/14

[アイドルマスター #11](#) > 季刊SよりOPパートの一部判明、パートは基本テロップ順と分かり西垣や鹿間パートの推測などが起きる

[No.6 #11](#) > 橋本敬史、亀田、福岡等が登場 (テロップ参考 [1](#) [2](#) [3](#))

[うさぎドロップ #11](#) > 縄跳びが話題に挙がる。後の方は河野かや中嶋敦子、中澤一登など話題になるも盛り上がりず。そういえば、作画アニメ認定はまだですか？ (テロップ参考 [1](#) [2](#) [3](#))

9/13 [神様ドォルズ #11](#) > 後藤絵コンテ、本橋作画監督 おっぱい描写で話題になる (テロップ参考 [1](#))

9/12 [ゆるゆり #11](#) > 結衣の芝居で小田嶋か沖田かと話題になる。アザゼル6話のトイレ前の芝居が引き合いに出される (テロップ参考 [1](#) [2](#) [3](#))

[TIGER & BUNNY #24](#) > 西田亜沙子やっぱり楓を描いてた。ED明けから最後まで、橋本敬史参加など盛り上がる (テロップ参考 [1](#) [2](#))

3/28 ~ 4/3

スタドラ #25 > コンテ：村木、メカ作監：ケンオー、阿部慎吾 原画：今石、雨宮、村木、石野、崎山、鹿間、甲斐、藤井、森賢、小森、榊田、松田、柿田、敬史、arasan、富岡、牟田口、田中など。全編の8割がメカ、ともかく物量が凄い。特にバトル開幕の今石アクション、宇宙でのザメク背動、村木サーカス、特攻シーンの田中エフェクトなどが好評。

スパロボ #26 > 絵コンテ演出：大張 メカ作監：大張、西井、山根 原画：雨宮、吉田、中澤、鈴木、河野悦、重田智、大籠、良成、浜崎、カトキ、椋島、山根、大張。見所は変形シーン&必殺技のオンパレード等。バリの本気。

禁書 #24 > 原画にすしお、アバンを担当か？

君に届け #13 > 平松パートだと思われる自転車に乗っている風早が大好評。

これゾン #11 > 変身エフェクトや殴り合いが好評。原画に高橋しんや等

デジモン #31 > 新OP:富田、ケンオー、竹田、エロ過ぎ

ドラクラ #12 > ラブエンゲージのエフェクトが見所。原画に中嶋敦子、富岡等

3/21 ~ 3/27

スタドラ #24 > メカ作監長野、回想シーンやザメク出現など見所あり。原画にげぼ、富岡、長野等

テガミバチ #25 > 大城勉エフェクト

メリー #11 > アバンやアクションなどに見所あり。原画に馬越、富岡、丸等

ナルト #424 > 山下君コンテ作監。原画に松竹、藪野など。アクションは原作通りで物足りなさがありつつもエフェクトや細かい芝居が好評

スタジオジブリ物語 > 小田部や大塚の出演等、作オタ得な番組だった。

3/14 ~ 3/20

スタドラ #23 > 鹿間メカ作監、アマ、藤井のミサイル、四角破片等話題に。

スイプリ #6 > ダブ回、新バンク

ワンピ > チョッパー+放送

スパロボ #24 > 絵コンテ：西澤、バリ メカ作監：阿部、伊藤 原画：斉藤良成、吉田徹、鈴木勘太、伊藤浩二。ラスト3話で新OPに変更

3/7 ~ 3/13

作画MAD > [今村亮MAD](#)

東日本大震災があり、アニメどころではない雰囲気。また、元アトランドのアニメーターの椋裕(かこいひろし)さんが被災して亡くなった事も判明。

まどか #10 > Go Hands作画協力、車輪避けなど見所多し。原画に阿部、今村、沓名、岸田、中井、鈴木、大久保等

フラクタル #8 > ネッサが暴れる所やリュネがネッサを追いかけるシーン等が好評。原画に北田、田代、河野等

ドラクラ #9 > トミオカヒロシ

2/28 ~ 3/6

ドラ鉄人兵団 > ビル破壊、森を逃げるシーンや戦艦の戦闘が話題に

フラクタル #7 > 牧原コンテ演出伊東作監、乳揺れや終盤のエフェクトが好評、原画西垣、宮澤、栗田等  
作画MAD > [すしお作画集3](#)  
ドラクラ #8 > 田中宏紀エフェクト  
これゾン #8 > 起床シーン、バスケ等が話題に

2/21 ~ 2/27

スパロボ #21 > 絵コンテ：長岡康史、メカ作監：大森英敏、原画にバリ、山根、長岡、紺野、鈴木勘太、河野悦隆など、見所は長岡復帰に大張パンチ  
SHIN-MEN#4 > 湯浅コンテ演出、三原一人原画。  
レベルE #7 > 光田コンテ演出 爆発エフェクト、ボード等の見所あり、原画中澤津熊甲斐など  
これゾン #7 > 馬の所で良アクション

2/14 ~ 2/20

フラクタル#5 > 松尾一人一原  
君とど 2 #7 > 黄瀬西尾サプライズ、テロ順？カットによって顔ころころ変わる  
デジモン #27 > 竹田修正エロイ  
BLEACH #309 > 劇場班参加、エフェクト、封印良し、Aに栗田中中リレー、テロ順説も、栗田田中起生今木工藤など  
[ももへの手紙](#) > 沖浦の新作がついに発表！監督・脚本・絵コンテ：沖浦啓之、作画監督：安藤雅司、参加アニメーターに井上俊之、井上鋭、本田雄、西尾鉄也、青山浩行の名前が出て話題に、2012年公開予定。  
[鬼神伝](#) > 西尾キャラ公開時は不評だったが映像が出て話題に、GW公開予定。  
ドラクラ #6 > 松竹富岡沓名甲斐など

2/7 ~ 2/13

スタドラ #19 > 森賢サーカス、川原智弘は板野の弟子らしい  
ベイブレ #96 > アクタス回は良作画の法則、エフェクト良し  
スイプリ #2 > Aアクション良し、佐々門原画頭、永瀬平五郎は変名？  
べるぜバブ #6 > コンテ演出作監：東出太。  
スパロボ #19 > メカ作監いまざきいつき、でもIMAさん成分薄い、新EDに渡辺敦子(場違いなエロい絵)  
メリー #6 > 富岡のオーラ作画良し

1/31 ~ 2/6

スタドラ #18 > カラオケ良し、鹿間絶賛  
スイプリ #1 > アイキャッチ良し  
メリー #5 > 田中の長尺アクションだが？の声多数、中国で溶かされたい(イベント談)

1/24 ~ 1/30

ハトプリ #49(終) > 馬越修正良し、すしお

1/17 ~ 1/23

スタドラ #16 > メカ作監ケンオー回、ちんごサーカス田中アクションなどアクション満載で好評、パートはテロ順？原画に藤井、富岡、村木、ケンオー、田中など。  
ハートキャッチプリキュア！ #48 > 馬越作監回、アクション満載で好評、原画に馬越、林祐己、椛島など。  
ナルト疾風伝#415 > 久保田誓サプライズに二宮、吉田、窪の大ベテランびえろ 3 連星が揃い踏み。  
スパロボ#16 > 合体シーンが大張合体、CGと手書きが半々の合体なので作画スレ的には微妙

1/10 ~ 1/16

スパロボ#15 > バリ演出メカ作監、山根メカ作監、原画にバリ、大塚健、中谷誠一、牟田口、吉田徹など、90年代のロボアニメを思い起こさせる演出にやけに気合の入った作画  
ナルト疾風伝#414 > コンテ演出:拙者、作監:甲田、実験的なアクション・エフェクトが見られ話題に

1/3 ~ 1/9

作画MAD > [伊藤嘉之MAD](#)  
スタドラ#14 > 新OPはテロ順？原画に田中、鹿間、藤井など、鶴巻コンテ、新EDは相変わらずノンクレテンコー、  
HCプリキュア#46 > 大田のアクション。  
みつどもえ増量中#1 > しんぼさんついにフリーに  
バクマン#14 > 新EDに見所あり、しかしNHK制作であるためノンクレ。  
メリー#1 > OPに田中宏紀の水エフェクト、本編に馬越のアクション、原画に山内人脈多数。

2010/12/27 ~ 2011/1/2

12/20 ~ 12/26

パンスト#13(終) > 作監すしお、原画は吉成、今石、錦織など総力戦。Bパートアクションが話題になるも若干反応は鈍い、作スレ民ですら苦言を呈するラスト。

12/13 ~ 12/19

ガンブラビルダーズ#3 > 作画面子判明。作監に寺田、重田敦司、石井久美、原画に鈴木兄弟、ケンオー、室井、馬越など。  
スタドラ#12 > 鹿間貴裕の初メカ作監、メチャクチャ上手いも相変わらずメカ戦自体が短い、キャラ作監:佐々木敦子、原画に鹿間、藤井など。

12/6 ~ 12/12

パンスト#11 > Aの吉成も好評だがそれ以上に西垣がそれ以上に絶賛される。Aパートコンテ演出作監:吉成。作監補:すしお、小島。原画に田中達也、田中宏紀、益山、吉成など。Bパートコンテ:平松。西垣の演出作監一人一原。  
デジモンXW#19 > 作監竹田、原画に本編原画初のケンオーに、富田、小泉など。ダンスシーンと中盤のバトルが見所。

11/29 ~ 12/5

俺妹#10 > OP新規カット、あやせのキック等話題に。  
スタドラ#10 > 野球作画良。作監小平、メカ作監森賢、原画に鹿間、倉島、藤井、田中、村木など。  
HCプリキュア#42 > OP差し替え、原画馬越等。  
BLEACH地獄篇 > 全編エフェクトだらけ。特に田中&栗田共同パートのアバンが話題に。後半に柿田爆発。  
パンスト#10 > 伊東一人一原、サンジゲン回、小倉一人原画など。

11/22 ~ 11/28

HCプリキュア#41 > アクションに見所あり、馬越総作監修入ってる?等話題に。原画に志田  
テガミバチREVERSE#9 > 山門郁夫演出一人一原、作監は西澤晋と共同  
SHIN-MEN > 湯浅絵コンテ演出作監、原画に末吉、林、沓名、平川等

11/15 ~ 11/21

俺妹#8 > 渡部キャラデザ作監のジャスティーンが話題に  
スタドラ#8 > 中村豊と田中が混ざったような富岡が話題に。作監やぐち、メカ作監ケンオー、原画に森賢、永作、阿部慎吾、富岡寛、椋島、有澤、村木など。  
スパロボ#8 > バリ演出メカ作監、山根作監回。だが意外とエフェクトなどでCG多用。原画に牟田口、西澤晋、大籠、カトキ、ことぶき、キムタカ、山根、バリなど。  
作画MAD > [鈴木典光MAD](#)  
ナルト疾風伝#406 > 山下君作監回。細かい芝居とBパートのアクション

11/8 ~ 11/14

鋼の錬金術師 嘆きの丘(ミロス)の聖なる星CM > キャラデザ・総作監に小西賢一と発表され盛り上がる。公開された映像もなかなかよさげ。  
スタドラ#7 > Aスタ回、作監堀川、メカ作監川添、原画に岩瀧、arasan、三輪。予告もきてたけど鋼CMに話題をかっさらわれる  
パンスト#7 > Aパート演出・コンテ・作監:アマ、Bパート演出・コンテ・作監:サト、どちらかと言うとAの方が好評。A原画にくた藤、夏目、牟田口、河野、arasan、B原画に赤井など。  
スパロボ#7 > 戦闘は少ないが、ゲシュペンストキック部分に重田智。中々に濃い演出  
ミルキィホームズ#6 > 吉原達矢作監回、よくも悪くも話題に。  
ナルト疾風伝#405 > 大城のかっこいいエフェクト

11/1 ~ 11/7

スタドラ#6 > Bパートのアクション、エフェクトなどが好評。原画に亀田、arasan、佐古、藤井など。次回予告のメカに「またarasanかw」の声多し。  
作画MAD > [西尾鉄也MAD](#)  
パンスト#6 > 今石錦織回。Bパートに賛美(ただし車や破片などCG多用と思われる)。原画に吉成、すしお、錦織、小倉など。  
伝勇伝#18 > 作監:えるきん(共同)、かなり賛否両論。原画にファイナル、仁保、西垣、森田、yama、coosun、そして一年半ぶりに崎山復活。

イカ娘#5 > Cパート好評、作監：井出、原画に杉本功など。

10/25 ~ 10/31/

パNST#5 > Bパート動画工房グロス、コンテ演出：小林治、作監：向田隆、B原画に向田、秦綾子、小林治など。

10/18 ~ 10/24

作画MAD > [安藤雅司MAD](#)

作画MAD > [阿部慎吾MAD](#)

10/11 ~ 10/17

スタドラ#3 > コンテ演出：松尾慎、作監：小平、メカ作監：長野、*arasan*は笑いを取ったがやり過ぎとの声も、*arasan*後のアクションとAパートのASが好評、原画に村木、*arasan*、鹿間、甲斐、AS姐、阿部慎吾など。

パNST#3 > アマアクション、戦場パート小島など。

10/4 ~ 10/10

スパロボ#2 > コンテ演出：大籠 作監：山根 原画：山根、良成、重田智、椛島、大籠、龍が重田、虎に良成（エフェクトがそれっぽい）

スタドラ#2 > 石井百合子作監、ケンオーメカ作監回、文字演出にツッコミが入る。松田、藤井、杉江、田中宏紀アイキャッチ。予告のワカメ影にスレ住民爆笑。

それ町#1 > 梅津OPは文句なく素晴らしい出来、なぜか本編原画に鈴木博文など、1話から原画30人といういつものシャフト。

ナルト疾風伝#400 > 本編は拙者演出コンテ回、チャンバラやリップシンクが好評、おなじみ都留鈴木コンビの新OPは手堅いメンツが揃う凝った作り、新EDは山下君、亀田、*coosun*ら若手アニメーターによる組み手。

イナズマイレブン#102 > [新ED](#)の仲澤崇仁の仕事に絶賛の声とそれを疑問視する声。

9/27 ~ 10/3

スパロボ#1 > OPまでの120カット鈴木藤雄劇場、原画にバリ、大籠、椛島、雨宮など。

スタードライバー#1 > 中村豊の久々メカアクション、田中宏紀の変身バンクとメカ見得切り、テンコーEDは相変わらずノンクレ、OPのモーション設計：田中はナベシンのコンテ含め中途半端な出来。

HCプリキュア#34 > 馬越作監につき軍団+石野参上！キレイレのアクション満載でたまんね

パNST#1 > ゴリの変身バンク、カーチェイスなど見所多、意外とCGとの親和性が高い、作監はAが錦織、Bがすしお、原画に吉成、今石、アマ、すしおなど。

9/20 ~ 9/26

HEROMAN #26(終) > 工原、栗田、今石、伊藤秀次、三輪、斉藤恒徳、竹内志保、川元など。

スト2#12 > ノンクレ田中宏紀の爆発が好評。

作画MAD > [松田宗一郎MAD](#)

オカルト学院 #12 > 梅津、足立、高田などサプライズ。

9/13 ~ 9/19

黙示録 #12(終) > 馬越軍団のほか、谷口淳一郎、細居、中井準など。見所はBパートに集中。

ワンピース#467 > ギア3の所が話題に。

黒執事II #12 > 松田の水エフェクト

カンパネラ#12 > 松田のドラゴンエフェクトたまんね。

ナルト疾風伝#398 > 山下宏幸作監、Bパートを担当か。

HEROMAN #25 > 三輪回、エフェクト、アクション等見所多し、雨宮パレード、松田サーカスなどが話題に。原画には他にも村木、松竹、さとう陽、竹内志保などの名も。

REDLINE > [エンドロール公開](#)。

オカルト#11 > コンテ：山本沙代、作監：柴山智隆、近藤圭一、携帯を取り合うところ、メタモル、ペロチュー、アクション等いろいろ。原画に櫻井、赤井、米澤、瀬川、仁保など。

9/6 ~ 9/12

生徒会役員共#11 > AHOコンテ演出。最後らへんの原画が若干遊び気味（特に吉原パート）。原画に神谷、佐々木貴宏、砂川、亀田、吉原達矢など。

ジュエルペットていんくる#24 > 大久保政雄の火竜エフェクトが見どころ。

ポケモンDP#191 > また岩根一人原画

HEROMAN #24 > 伊藤秀次

イナズマイレブン #99 > 仲澤崇仁

8/30 ~ 9/5

BASARA#9 > 三輪和宏と思われるアクションが好評。原画に宮沢、萩原、矢向、小松など。  
ドラSP > 作監：三輪修 吉田誠 をがわいちろを。亀田パート以外も、芝居など見所多数。  
黒執事 #10 > 館アクション。  
まいん #86 > ダンスシーンのキャブで盛り上がる。  
セキレイ Pure Engagement 1 巻特典にstシルバー総出。兄成芝居、水エフェクトなど。ボル産か！の声多数。

8/23 ~ 8/29

山内昇寿郎、川本喜八郎の訃報も届く。ご冥福をお祈りします。  
8/24 今敏逝去。享年46。ご冥福をお祈りします。

8/16 ~ 8/22

ポケモンDP#188 > 先週から引き続き、2週連続で岩根一人原画回。

8/9 ~ 8/15

ナルト疾風伝#393 > Bパートから良作画。原画に山下宏幸、朝井聖子など。  
学園黙示録#6 > 馬越軍団集結の風呂回。作監：馬場、原画に馬越、西位、加々美高浩など。

8/2 ~ 8/8

7/26 ~ 8/1

7/19 ~ 7/25

BRS > アバン、中盤の田中アクション、リミテッド寄りのタイミング付けなどが話題に。美術や色彩など全体的な作りの粗さを指摘する声も。原画に門脇、近岡、田中宏紀、赤井、吉岡、松尾など。  
黒執事II#4 > 作監：坂崎。ケンオーアクションなど見所多め。原画にケンオー、中屋、林勇雄、山内則康、坂崎など。

7/12 ~ 7/18

ワンピース#459 > 新OP。  
富岡MAD > skgauamad作、伊藤MADと同じく間違いだらけで大不評。わからないならやらないで下さい。  
HCプリキュア#22 > 作画監督：馬越 好評。それなりに盛り上がる。志田のサンシャイン変身バンクに賛否。  
ナルト疾風伝#388 > 大城パートが好評。  
HEROMAN#16 > 作監：三輪。三輪の仕事を評価する声多し。原画に吉田徹、吉成曜、三輪ほか。  
オオカミ#3 > コンテ作監：田中宏紀。原画に田中など。相当修正しているらしく全編田中調。特にレイアウトが好評。

7/5 ~ 7/11

オカルト学院#1 > OPEDが不評。本編は丁寧な作画で好評。  
デジモンXW#1 > アバンのバトルやバンクなど見所はあるものの塗りがキツイとの意見も。原画に佐藤元、今木、石川、藪本、竹田、バンクはケンオーと富田。  
スティッチ！#1 > 制作会社がシンエイ動画に変更。OPに大塚、林。  
学園黙示録#1 > 作監に生姜、宮前。作画スレで高評価。「生姜の最高傑作」と豪語する者も。しかし持ち上げすぎとの声も多々。

6/28 ~ 7/4

伝説の勇者#1 > エンドロールが何故か英語表記だったため不評。  
アマガミ#1 > 作監に合田。合田の仕事を讃える声。  
さらい屋#12 > 作画監督：山下喜光。山下の仕事を評価する声。  
四畳半#11 > 作画監督：伊東伸高。原画：横山彰利、濱田高行、牧原亮太郎 ほか。  
ナルト疾風伝#387 > 若林回。原画に憲生、yama、沓名。2原に夏目、仁保など。新EDはちゃろぞう、藪野。  
作画MAD > [中村豊MAD](#) [ストレンジアMAD](#)  
WORKING!!#13 > コンテ：福田道生。作監に足立ほか。原画に志田、若林ほか。若林パートが論議を呼ぶ。

6/21 ~ 6/27

鋼FA#63 > 作監：菅野、川上、佐古。作監補：永作。エド対お父様決着の田中パートが好評、全体としては省力。原画に田中宏紀、矢崎、宇佐美、重田智、佐古、川上、大貫など。  
宇宙ショー > 豪華な原画陣、とりわけ小田川幹夫の参加が話題になる。  
ナルト疾風伝#386 > 都留脚本演出・鈴木作監によるヒナタ特攻回。作画的な盛り上がりにはやや欠けたものの、演出の巧さと統制のとれた作画が高評価。CGは微妙、次週何年待った若林回。緊張

6/14 ~ 6/20

鋼FA#62 > 作監：永作、柴田、石野。原画：亀田、池添、西田、中澤、キムタカ、近藤、桑名、佐々木洋平、秦など豪華。エヘクト満載。アクションシーン、メイの泣きシーンが好評。  
おおきく振りかぶって 夏の大会編#12 > 作監：小木曾、新垣、小田嶋。作監補佐9人。3D背動良。細やかな動きが好評。水島努のコンテ演出を評価する声多数。  
ナルト疾風伝#385 > 予告に期待が集まりつつもCパート、スタッフのEDに対する愚痴に持っていかれる。次週都留回。  
HEROMAN#12 > 作監：織田。メカ作監長野。作監協力松田剛史。アクションシーンが好評。原画に川口、三輪、森田。  
けいおん!!#11 > 作監：植野。コンテ演出：石立。扇風機が壊れる石立？パートが好評。原画に石立、木上(多田文雄名義)

6/7 ~ 6/13

鋼FA#61 > 作監：大城、塚本。レイアウト作監補佐に斎藤、杉浦、吉岡。お父様の芝居と大總統のアクションが好評。空気を読まないがに股ポーズに批判の声も。原画：亀田、福岡、栗田、吉田。  
セキレイ2期#1 > 先行放送。友岡一人原画。  
HEROMAN#11 > パストラグロス。レイアウト監修・作画協力に川元利浩。ライブシーン良。作画汐見直。

5/31 ~ 6/6

HCプリキュア#18 > 作画監督・原画：青山充。青山一人原画と馬越修正で盛り上がる。  
鋼FA#60 > 作監：石野、永作、菅野。エフェクトに力が入っていたものの、アクションは細切れで不満の声多し。原画に近藤高光、古田又一、本猪木、福岡、永作、田中宏紀など。  
鑑定団 > [ディズニーの原画・ストーリーボード等の鑑定](#)。本人評価額を遥かに上回る3000万円の評価に驚きの反応。  
作画MAD > [5月MADパブリカMAD](#)  
kiss x sis #9 > 武遊グロス回。作監は補佐含め10名。コンテ：ヤギー。予定では演出も兼任のはずがコンテのみだったため残念がる声相次ぐ。

5/24 ~ 5/30

作画MAD > [吉原達矢](#)  
鋼FA#59 > 作監：川上。作監補：佐古。アクション・エフェクト・芝居のどれもそこそこ。安藤コンテに賛否両論。最後のカットバックはダサすぎるとい声多し。原画に福岡、川上、小澤円、鈴木勘太など。  
四畳半#6 > コンテ演出に夏目真悟。アクの強い面子をまとめた夏目を評価する声多し。  
ナルト疾風伝#382 > 口寄せ動物の動き、ラストの桜などところどころに良いカット。  
Angel Beats! #9 > 作画監督・ゲストデザイン設定：関口可奈味。「関口やっぱり次元違うな」「PAにおける関口の貢献度はよくわかる回」などの声。

5/17 ~ 5/23

作画MAD > [Akira - Movie Sakuga](#)  
鋼FA#58 > 作監：斎藤恒徳、吉岡毅。原画に水畑、沼田、大塚健、松田、阿部、なかちゅう、山内など豪華。作監修は好評だがアクションに苦言多し。  
Angel Beats! #8 > 作監に宮下雄次、L/O作監に岡本正弘、作監補に吉田優子。レイアウトとコンテに不満意見も。  
四畳半#5 > 作画監督石浜真史演出高橋の時かけコンビ。原画に小倉陳利、牧原、松竹、宮沢、向田、山口賢一、細居、杉江など豪華。アバン、ラスト、アブノーマルな説法シーンに注目が集まる。説法シーンは宮沢？  
ナルト疾風伝#381 > マジバグロスと引き続き徳田が頑張る。ちゆき作監のCパート良、が原画はノンクレ。  
BLEACH#271 > 破片、爆発エフェクト、レイアウトなど見所多々あり。下島誠作監。原画に鈴木陽子、中森、大西雅也、増田敏彦、東出太、新里、ふかさわなど。同じく原画の「仏人」って誰だ

5/10 ~ 5/16

鋼FA#57 > 堀川・青野作監。Aスタ社内グロス？アクションは好評だが緩い作監修(特にB)に苦言も多し。原画に石川哲也、高井浩一、岡崎洋美、本村晃一など。  
大魔王#7 > 沼田回。そこはかとなくロリエロ。ただ、かなりやり切れてない感じとの声も。原画にくた藤、吉原、瀬川など。  
四畳半#4 > 全体的に好評で特にレイアウトの評価が高い。原画に濱田、田中宏紀、西垣など。  
BLEACH #270 > エフェクト上手い。作監今木宏明 原画に井上敦子、もりやま、大西、小美野、徳丸など。

5/3 ~ 5/9

鋼FA #56 > 大城塚本回、悪くはないのだが期待を大きく下回り不満の声も多し。原画に福岡、奥田淳、鴨川など。  
Angel Beats! #6 > UNION CHOグロス、平松コンテ作監。原画に石川佳代子、河野恵美。特別なサプライズは無かったもののみならず。  
四畳半#3 > コンテ演出・作監（共同）：牧原。ラストの飛行が好評。原画に牧原、小田剛生など。  
ナルト疾風伝#379 > マウスグロスの不意打ちな頑張り。演出のシート弄り？に非難の声。

4/26 ~ 5/2

鋼FA#55 > テレコムAHO回だが不評。田中は珍しく超短い。原画にいまざき、田中宏紀、よしおなど。ディレイが酷すぎる。  
四畳半#2 > 3人原画。松本憲生、田中宏紀、山下清悟。面子の割に大人しい仕上がりだが全編高水準。  
ナルト疾風伝#378 > 大城アバン。バレバレだけど何故かノンクレ  
アニメージュオリジナルvol.7 > ガンダムUCメカ作監：玄馬宣彦の鬼修正、ハガレン原画(田中、亀田、羽山、福岡)と入江インタビュ。

4/19 ~ 4/25

鋼FA#54 > 菅野作監(共同)。大橋コンテに疑問の声。Aは丁寧だったという声もあるが亀田飽きたという声もちらほら  
四畳半#1 > 期待はずれという声も強い。原画に濱田、宮沢、夏目

4/12 ~ 4/18

鋼FA#53 > 池添永作回。A,Bパート共にエフェクト中心にそこそこ見所あり。亀田パートはやり過ぎとの声もあったが概ね好評。原画に吉田徹、亀田、富岡、矢崎優子など。  
SDガンダム三国伝 #3 > 敵合体バンク、エフェクト良し。  
HEROMAN #3 > ジーベグロス。レイアウト監修に富岡隆司。エフェクトはいいがCGは...という声多し。  
真・恋姫無双～乙女大乱～#3 > Aパートの組み手が話題。一話と同じ人？[動画](#)  
BLEACH#266 > 新OP。作監：工藤。コンテ演出：水野。原画に井上敦子、小美野、石原恵治、渡辺義弘、堀内博之、高木弘樹、鈴木陽子、新里、鷲北など豪華。本編は総集編だが新規原画に鈴木陽子。

4/5 ~ 4/11

クェイサー #14 > ゴンゾ回。田中宏紀パートが好評。  
荒川アンダー#2 > OPのコンテが不評。原画にはシャフトでは珍しい名前が多数。  
鋼FA#52 > 冒頭90秒のアクション絶賛。その後のスロウスパート含め、田中が富岡かで意見が分かれる。テロ順との声も。メイの襲撃側主観カットで避けるとなど、安藤真裕の独特なカット割のアクションコンテ。  
リルぷりっ #2 > 友永横堀。  
HCプリキュア#10 > 長峰馬越回。動きは控えめだが好評。すしおのうさぎ。  
Angel Beats#2 > 1話に続いて低調な出来。キャラデザの実力を疑問視する声も。OPに高橋英樹。  
作画MAD > [寺田嘉一郎MAD2](#)  
デュラララ#13 > B作監藪野？最後のメガネの顔アップが藪野。原画に岸田も。  
ナルト疾風伝#374-375 > 黒津鈴木コンビの新OPだが反応薄。原画に山下×3など。EDはもはやナルトには見えないKOJI MASUNARI FILM。山下君らしき劇場版予告が好評  
HEROMAN #2 > Bパートのエフェクト、変身BANK。原画に光田、瀬尾、沼田、桂憲一郎など。来週はよく動きそう。  
けいおん!! #1 > OPの回り込みが不評。本編作監は堀口だが、一期より...な声も。  
迷い猫#1 > 板垣伸  
BLEACH #265 > アクション好評。大西、井上敦子、鈴木陽子など。  
WORKING!! #1 > パタ様OP。高い完成度で好評。おかゆも参加。

3/29 ~ 4/4

荒川アンダー#1 > 冒頭の橋の鉄柱が落ちた後のエフェクトおよびキャラ良し。後半、命名時の背動、良し。  
薄桜鬼 #1 > OPはコンテ・演出バリ。  
鋼FA#51 > C2C回。作監：飯島弘也。修正はばらつきがあるが濃い。B頭～エンヴィー復活の田中パートは大絶賛。アームストロング登場シーンも注目される。原画に羽山淳一、田中宏紀など。新OPEDはOPかめだ以外は地味な仕上がり。アクション作監に柴田淳加入。